



MANUAL PARA LA APLICACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS AUTONARRATIVAS

Kit de herramientas para la intervención
con jóvenes en exclusión socioresidencial

Futuro & Co.

Innovación
y comunidad
para la autonomía
de jóvenes
sin hogar

ÍNDICE

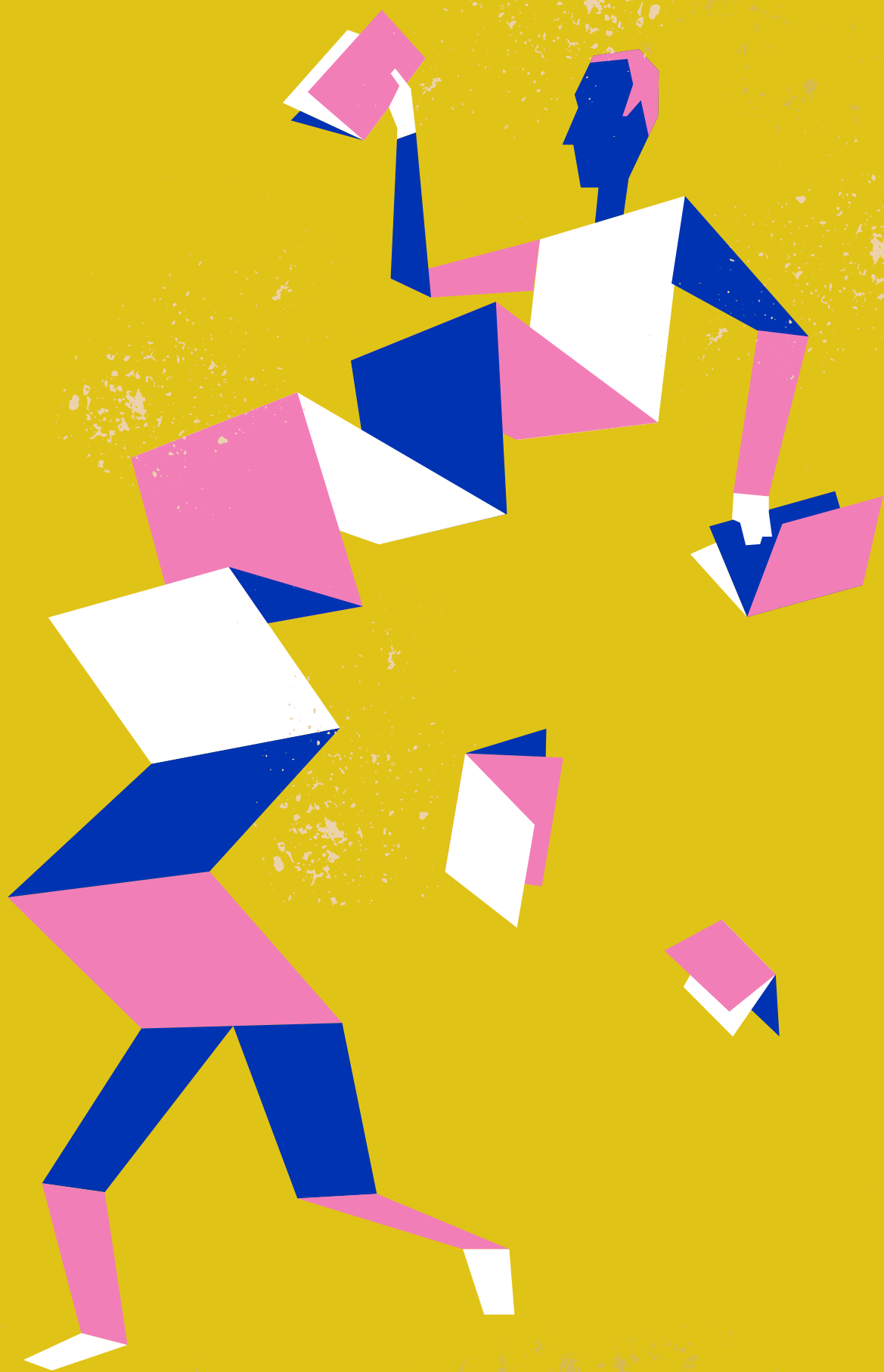
1. POR QUÉ ESTE MANUAL. Pág. 5

2. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS METODOLOGÍAS AUTONARRATIVAS. Pág. 7

- a. Características **Pág. 7**
- b. Aproximación de la autoetnografía como método, técnica y herramienta de acompañamiento a personas jóvenes en situación de sinhogarismo **Pág. 8**
- c. El arte como herramienta en el acompañamiento social **Pág. 9**

3. KIT DE HERRAMIENTAS PARA LA APLICACIÓN DE METODOLOGÍAS AUTONARRATIVAS CON JÓVENES EN EXCLUSIÓN SOCIORESIDENCIAL Pág. 11

- a. El método autoetnográfico/trabajo personal **Pág. 12**
- b. El método autobiográfico: 3 estadios para el autodescubrimiento y el acompañamiento: INCIPIT, RUIT, EXIT **Pág. 14**
 - Trabajar sobre el pasado: Herramientas INCIPIT **Pág. 14**
 - Trabajar sobre el presente: Herramientas RUIT **Pág. 30**
 - Trabajar sobre el futuro: Herramientas EXIT **Pág. 46**



1. Por qué este manual

En enero de 2022, FACIAM inicia la andadura de un proyecto de innovación social que, con financiación del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030 a cargo de los fondos Next Generation de la UE, quiere poner a prueba un nuevo modelo de intervención con jóvenes en exclusión socio residencial.

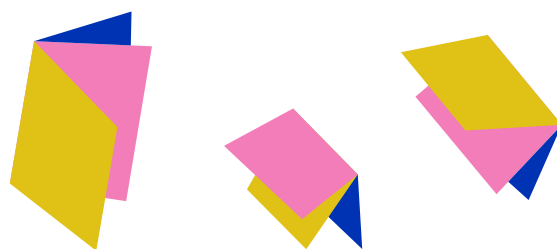
Para ello, se diseña una batería de herramientas pensada para abordar las demandas que tienen las personas en esta etapa específica de su vida, y con el claro objetivo de favorecer la (re)construcción de sus proyectos de vida en la comunidad.

Estas herramientas son fruto de un proceso de reflexión y trabajo colaborativo que parte de la organización de varios grupos de discusión, en los que jóvenes en exclusión socio-residencial, con una gran diversidad de historias vitales y a través de grupos de discusión, donde se identificaron expectativas, impacto, limitaciones, dimensiones y propuestas para los programas de intervención social. En torno a dichas propuestas se desarrollaron una serie de laboratorios, en los que intervinieron los equipos técnicos de las entidades ejecutantes de Futuro&Co. y otras personas expertas en la intervención con Personas Jóvenes en situación de sinhogarismo (PJsSH) para definir y diseñar las dimensiones de la intervención que, no olvidemos, tiene como objetivo facilitar el tránsito a una vida adulta de los y las jóvenes, con capacidad para tomar decisiones que les permitan desarrollar su proyecto de vida.

Las reflexiones compartidas en ambos espacios dejaron patente la voluntad de incorporar en el modelo de intervención una mirada interseccional de manera transversal en la intervención con PJsSH, especialmente en los ejes relativos al género y a la condición migrante de las personas participantes.

Por otra parte, se identifica la necesidad de analizar la propia labor profesional durante el acompañamiento, apostando por una ruptura con discursos y dinámicas frecuentes en la intervención social con un abordaje más controlador y asimilador a nuestra sociedad. De los laboratorios se desprende la elección de un modelo basado en el acompañamiento social y en la participación de los/as jóvenes, lo que implica también un trabajo propio de los/as profesionales de la intervención.

El Grupo de Experimentación para el abordaje de las Metodologías Autonarrativas se configura con el propósito de producir una batería de herramientas para la implementación de las metodologías autonarrativas en el marco de un modelo de acompañamiento con enfoque interseccional y desinstitutionalizador.





2. Algunas consideraciones sobre las Metodologías Autonarrativas

a. Características

Denominamos metodologías autonarrativas a aquellas prácticas que deseamos incorporar al ámbito de la intervención social que posibilitan un abordaje práctico interseccional. Esta metodología se nutre del método autobiográfico, la pedagogía social, la autoetnografía, la psicología y las teorías feministas interseccionales.

Su enfoque de acompañamiento es interseccional porque permite que no solo el participante, sino también el trabajador se pregunte cómo se sitúa en la historia del participante (conocimiento situado: epistemología feminista interseccional). Contribuye a que el profesional reconozca las resonancias que le produce el seguimiento del caso y se pregunte cómo se sitúa en la historia o en el relato de la persona beneficiaria. Esta analogía, que une al usuario con el trabajador, la familia del usuario con la familia del trabajador, o de igual modo, los acontecimientos vitales, las emociones, las experiencias de los roles sociales, las pertenencias culturales, tiene un papel importante en la relación de ayuda.

El uso del método autobiográfico se aleja del predominio de las costumbres positivistas, tan criticado por la interseccionalidad, y permite dirigir al sujeto hacia la elección del lugar desde donde mira e interpreta el mundo

sin discriminarle debido a su pertenencia de género, étnica, social o edad. La o el participante pasa de víctima o consumidor pasivo de un recurso de ayuda a una posición de sujeto o de agencia, logrando un vínculo activo y relacional entre participante y profesional.

Durante demasiado tiempo se ha aceptado el presupuesto según el cual sería posible crear una relación "neutra" con los usuarios.

La autonarrativa abandona la idea de que los instrumentos, prácticas profesionales, las preguntas, las variables por las que se preguntan y los sistemas de registro son neutros y objetivos y no afectan al género, la edad o la interculturalidad.

Encarna otros cambios en la forma de entender el acompañamiento social. Tradicionalmente, la caja de herramientas de los profesionales se ha basado principalmente en la recogida de información, el análisis y el diálogo, sirviendo de utilidad exclusiva al profesional y a su entidad o institución. La elevada burocratización, la división rígida de roles, la tecnificación de las intervenciones genera distancia y alejan a los usuarios. La persona rememora un listado de vulnerabilidades estandarizadas y reconstruye su historia desde una demarcación ajena.

Por el contrario, la autonarrativa apuesta por espacios cuidadosamente pensados que favorezcan la naturalidad de la escucha. Lo que posibilita es que la persona no emita información para la institución, sino que las técnicas de entrevista realizadas permitan el aprendizaje conjunto de ambas figuras, profesional y participante.

Además de servir como instrumento de trabajo para la recogida y el análisis de la información de los profesionales, permite, entre muchas otras cosas, indagar en el origen de la marginalidad o la exclusión, configurándose como ejercicio terapéutico, donde a través de la narrativa de uno mismo, la o el participante emprende un viaje de formación que abre nuevos caminos cognitivos e innovadores en la práctica de la intervención, reconstruyendo su pasado y ampliando sus expectativas de futuro. Y es este autodescubrimiento lo que facilita la desinstitucionalización.

b. Aproximación de la autoetnografía como método, técnica y herramienta de acompañamiento a personas jóvenes en situación de sinhogarismo

La autoetnografía es uno de los pilares sobre los que se sustenta la metodología autonarrativa. La autoetnografía es un tipo de investigación cualitativa donde la persona que realiza la investigación (en este caso, profesionales de la intervención social) es a la vez investigadora y participante. En la autoetno-

grafía, el o la profesional reflexiona sobre su propia experiencia y cultura, explorando su propia identidad y cómo esta se relaciona con el mundo que le rodea. Por medio de esa reflexión, el/la profesional analiza su experiencia vital personal y la relaciona con la intervención que está realizando (conocimiento situado).

La narración autoetnográfica implica asumir una determinada postura frente al proceso de intervención e investigación, así como una toma de conciencia acerca de cuáles son los rasgos de la realidad social y del contexto histórico-cultural en el que desarrolla su actividad.

Provoca relaciones y encuentros genuinos con las personas a quienes se acompaña, que se construyen a partir de relatos biográficos compartidos entre el/la profesional y la persona atendida; acompañándolas en sus procesos desde quienes ellas son, con sus trayectorias vitales y periplos existenciales y desde donde ellas están y, quizás lo más importante ahora, desde quienes somos y desde donde nosotros estamos.

La toma de conciencia de la subjetividad que acompaña la intervención de cada profesional facilita que afloren la empatía y la comprensión de los ejes de discriminación que cruzan a la persona a la que acompañamos y permite una reflexión de lugares comunes compartidos por participantes y profesionales.

c. El arte como herramienta en el acompañamiento social

Los seres humanos tenemos capacidad para expresarnos de diversas maneras, que superan la expresión verbal, y que se desarrollan con anterioridad a esta.

El arte como herramienta terapéutica tiene su principal y primer campo de aplicación la práctica psiquiátrica de mediados del siglo XX, si bien actualmente está claramente reconocida su eficacia en otros contextos como la educación y la intervención social.

La expresión a través del arte facilita el acceso al inconsciente, promoviendo la activación de la conciencia y el autodescubrimiento. La reflexión genera un proceso en el que la persona puede (re)conocer las emociones que más le afectan.

Ello la convierte en una alternativa excelente para ayudar al desarrollo personal, tan fundamental en la etapa de la juventud.

Al prescindir de las limitaciones del lenguaje hablado, reduce las barreras idiomáticas y posibilita la comunicación con otros, sacando al exterior cuestiones que residen en el inconsciente de la persona. Permite que las personas expresen sus sentimientos e ideas de una forma efectiva y ello, a su vez, permite al/a profesional de la intervención social acercarse a los temas y situaciones que preocupan e interesan al/a participante.

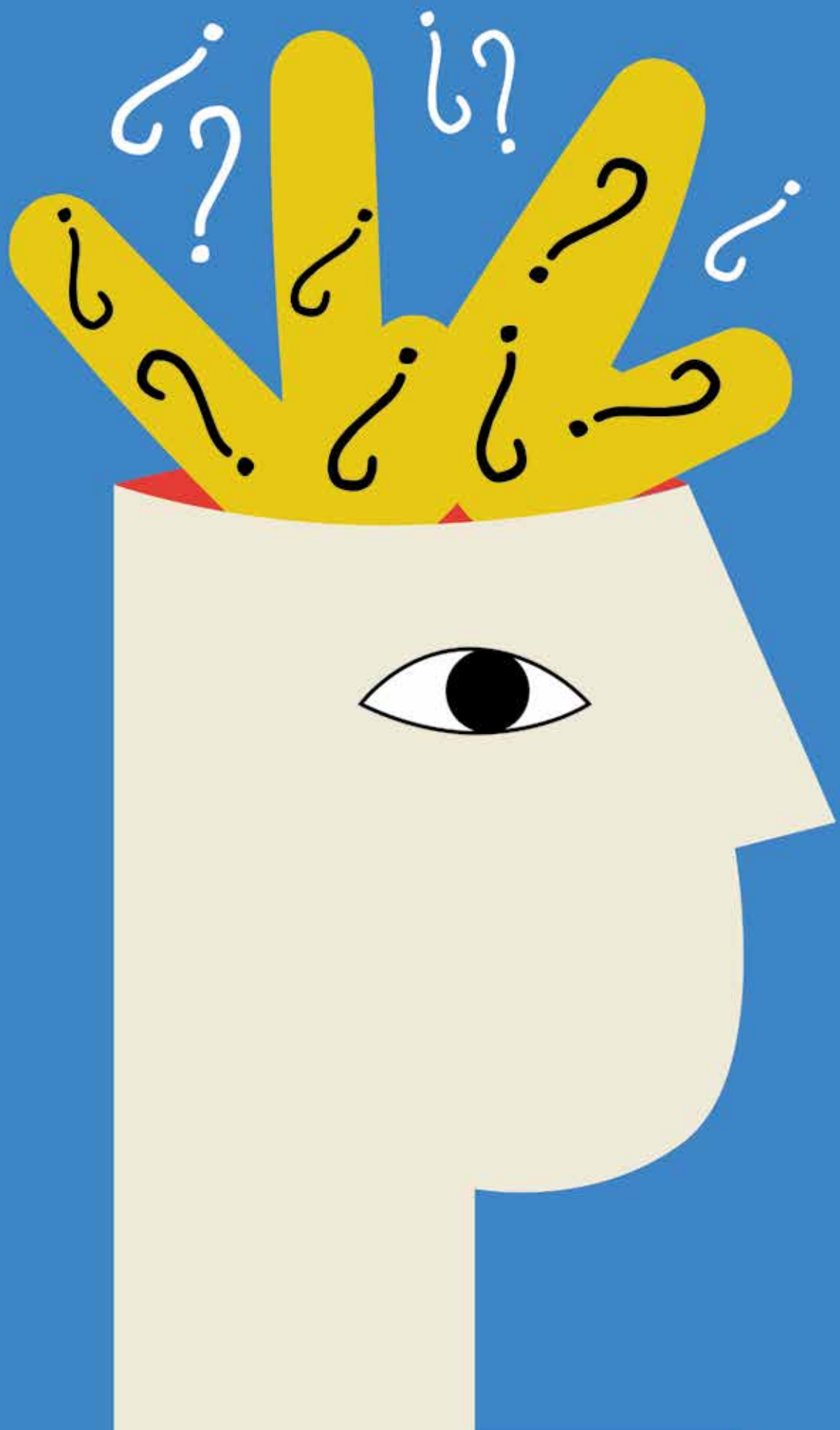
La multiplicidad de técnicas artísticas (teatro, música, fotografía, collage, pintura, escultura...) se adapta a las capacidades de todas las personas sin necesidad de contar con habilidades artísticas.



Profundiza más sobre las metodologías autonarrativas en el módulo formativo

.....
"Enfoque interseccional en el acompañamiento social.
Metodologías autonarrativas"
.....

Disponible en www.campus.faciam.org



3. Kit de herramientas para la aplicación de metodologías autonarrativas con jóvenes en exclusión socioresidencial

Este apartado está pensado para orientar la utilización e implementación de la metodología autonarrativa como método de intervención con jóvenes en exclusión socioresidencial.

La intervención social se estructura en tres estadios: Íncipit (pasado), Ruit (presente) y Exit (futuro) y se emplea, a partir de la metodología autonarrativa, la interseccionalidad y la autoetnografía.

Las actividades que se ofrecen para cada estadio se enfocan hacia el objetivo final, favorecer la construcción del autoconcepto y así posibilitar el proceso de desinstitucionalización.

Se recomienda que cada profesional trabaje estos tres estadios por orden cronológico y dentro de los tres estadios las diferentes herramientas propuestas.

Complementariamente, las herramientas aquí diseñadas permiten su utilización en

multiplicidad de situaciones del proceso de acompañamiento social. Así, se propone que, durante los encuentros, individuales o grupales, con participantes se utilicen las diferentes herramientas de los estadios como método de intervención. Por ejemplo, por qué no utilizar “bueno para pensar” para trabajar un conflicto que sea producido en el ámbito doméstico o la “línea de futuro” para analizar los buenos o malos resultados académicos.

Son herramientas flexibles, diseñadas para poder ser utilizadas en el momento que se consideren oportunas, sin preocuparse por el contexto, sino por el resultado.

¿Cuál es ese resultado? Que el o la joven reflexione sobre su pasado, explicita su presente e intente vislumbrar su futuro con el acompañamiento de un/a profesional que sienta como propias las experiencias vitales del/la joven y le ayude a vertebrar los pasos que debe dar para su emancipación y vida en comunidad.

Como se detalla más adelante, para cada estadio temporal se definen 3 herramientas, y se aconseja utilizar todas ellas en el acompañamiento, dada su complementariedad.

Cuando el tiempo o el perfil de los/as jóvenes impidan trabajar todas las herramientas aportadas en este kit, proponemos que se utilice la última de las herramientas de cada estadio:

- Íncipit: Bueno para pensar
- Ruit: Ecomapa
- Exit: Textualización del cierre; Entrevista autonarrativa

En caso de que se trabaje solo estas tres herramientas finales, sería conveniente tener un conocimiento profundo de los elementos que conforman el pasado, presente y expectativas de futuro desde el punto de vista del participante.

Es decir, no deberíamos realizar el Ecomapa sin conocer los aspectos más relevantes del presente de las/os jóvenes.

Asimismo, es posible que se plantee una situación en la que el/la participante no termine el proceso propuesto (Íncipit, Ruit y Exit). En ese caso, el equipo técnico debe valorar, junto con la persona implicada, qué estadio es más importante para la consecución de sus objetivos y volcar más atención a las herramientas propuestas del mismo.

También es importante considerar en qué

momento de trabajo personal se encuentra la/el joven. En este caso, el o la profesional valorará, de acuerdo con ese momento en el que se encuentra la persona, en qué estadio se sitúa y utilizará la metodología propuesta.

En lo que respecta a la cronología para la aplicación del kit completo, de manera general, podemos considerar una aplicación a lo largo de 12 meses, si bien sería aceptable reducir la duración a 6 meses. En menos tiempo no se podría aplicar esta metodología en su totalidad, ya que no se dispondría del tiempo necesario para generar el proceso de autoconcepto.

Como se ha señalado en los apartados previos, la autonarrativa requiere una forma diferente de relación entre profesional y participante. La aplicación de las herramientas Incipit, Ruit y Exit implica reconocer al/a participante desde la posición personal del/a profesional. Como iniciación a la aplicación del kit de herramientas se aporta una herramienta para el trabajo personal de las y los profesionales: la viñeta autoetnográfica.

a. El método autoetnográfico/trabajo personal

Viñeta autoetnográfica

Esta acción está orientada a la realización de un relato de las propias experiencias, como profesionales de la intervención, en el desarrollo de las distintas intervenciones sociales que realizan y del posicionamiento que han tenido en el desarrollo de las mismas.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

- Transformar las prácticas de la intervención social a través de la autoetnografía.
- Mejorar la comprensión de los fenómenos sociales, aplicando en cada paso de la producción de sentido, una reflexividad y un autoanálisis.

Metodología

El/la profesional se pregunta desde qué perspectiva personal y profesional ha afrontado el desarrollo de sus intervenciones con los/as participantes del programa: incertidumbres, dificultades, logros, consecuencias no previstas, puntos de vista del equipo técnico complementarios o antagónicos a las intervenciones realizadas...

A la hora de plantearse qué momentos son adecuados para la realización de la viñeta proponemos que el/la profesional se haga una serie de preguntas:

- Cómo me siento.
- Desde qué posición cognitiva realizo las dinámicas descritas en la metodología.
- Qué dificultades encuentro en su aplicación.
- Cómo pienso que se han sentido los participantes durante el trabajo con estas herramientas.

Desarrollo

La propuesta consiste en que cada profesional narre en primera persona, y desde la auto-crítica, una parte del proceso de intervención con los/las jóvenes del proyecto.

Puede representar un acontecimiento específico, o algo más genérico, que forme parte del acompañamiento de una o varias de las personas participantes en el programa.

Se recomienda que se intenten valorar aspectos generales, evitando aspectos muy específicos de la intervención.

El/la profesional narra la situación vivida desde la perspectiva etnográfica.

Se trata pues de escribir un relato de nuestras propias experiencias que nos sirva para reflexionar acerca de la intervención realizada y del posicionamiento que hemos tenido en dicha intervención.

La pregunta a hacerse para escribir el relato es: ¿Cómo y desde dónde me sitúo en el acompañamiento a los jóvenes en situación de sinhogarismo?

- Centrarse en eventos/problemas tanto individuales como sociales.
- Énfasis en el análisis holístico.
- Interseccionalidad y matriz de opresión: cómo nos situamos desde nuestros privilegios
- Centrarse en la cultura.
- Centrarse en el contexto.

El momento elegido para elaborar la viñeta autoetnográfica queda al criterio del/la profesional que la realiza. Ese momento puede ser un planteamiento holístico del programa o un momento determinado dentro de la cronología de implementación de las herramientas propuestas o de objetivos planteados por el equipo técnico para los/as diferentes participantes.

En todo caso, es importante recordar el valor de esta herramienta para que el o la profesional se haga consciente del conocimiento situado desde el que acompaña al/a participante, por lo que, idealmente, se recomienda trabajarla como preámbulo a la utilización del resto de herramientas con las y los jóvenes.

Indicadores

Se ha realizado la narración autoetnográfica por parte de los profesionales de la intervención.

b. El método autobiográfico: 3 estadios para el autodescubrimiento y el acompañamiento: INCIPIT, RUIT, EXIT

Se trata de una serie de prácticas hermenéuticas que se sirven de diferentes vías, canales y lenguajes que ayuden a

los jóvenes a interpretar las vivencias, las historias, desde el punto de vista subjetivo. El conjunto de recuerdos pasados (lo que hemos sido, lo que hemos hecho) es una presencia que nos acompañará a lo largo de nuestra vida. El pensamiento autobiográfico, incluso cuando parte desde un pasado doloroso de errores, ocasiones perdidas o cosas que no llegaron a suceder, busca la reconciliación (nada fácil) proporcionando al autor de su propia vida paz interior (Demetrio)

Trabajar sobre el pasado: Herramientas INCIPIT

Las actividades propuestas para el trabajo del pasado tienen como vocación principal favorecer el recuerdo en las personas participantes, ampliar el conocimiento transmitido por los/as participantes, posibilitar el conocimiento mutuo entre participantes y profesionales que desarrollan la intervención social.

Alguna de las actividades puede conllevar el recuerdo de momentos estresantes o críticos para los participantes, por ello se recomienda realizar las actividades teniendo en cuenta esta posibilidad y minimizar la presencia de estos episodios en la realización de la dinámica.

MAPEO

La ficha del mapeo pretende rememorar espacios vitales y emocionales de primeros años e infancia.

No busca recordar hechos traumáticos, sino que se pretende favorecer el recuerdo de espacios familiares, lugares de juegos, estudios, ocio de los/as participantes, recuerdo de lugares en los que se ha vivido.

A través de esta herramienta la persona participante pone palabras y estructura visual a su recorrido e historia de vida, recursos, sucesos y momentos importantes. Se acompaña y trabaja desde una mirada y posición personal.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

La persona es acompañada en la estructuración de recuerdos en su lugar de infancia y crecimiento

- Transformar las prácticas de la intervención social a través de la autoetnografía.
- Aportar herramientas que faciliten repensar el pasado.
- Favorecer las sinergias entre participante y profesional.
- Fomentar los pensamientos positivos en la actividad.
- Adquirir competencias digitales.
- Ayudar al/a profesional a situar las problemáticas de los y las jóvenes derivadas de las situaciones de desigualdad y exclusión.

Metodología

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo por parte de dos profesionales que serán el/la educador/a, el/la integrador/a social y el/la psicólogo/a, en caso de que se disponga de esta figura. El lugar de realización de la actividad será en los pisos de los participantes, ya que se pretende que la actividad se realice en un ambiente de confort, más familiar, donde se sientan cómodos.

Todas las personas integrantes del piso se unirán al taller, por lo que este está planteado para que sea una actividad en grupos pequeños (los/as convivientes).

El taller se realizará en el momento en el que el/la profesional entienda que ya existe una cohesión grupal y una confianza entre él/la y las personas participantes.

Se trabaja desde la línea temporal (etapas de vida) en:

• **línea temporal:** infancia, adolescencia y juventud.

• **línea temporal segunda sesión:** el proceso migratorio (no solamente en términos geográficos, sino vitales). Depende de la persona, se hará grupal o individual. En función de si la persona sitúa como un hito el proceso migratorio. Para las/os participantes que no han pasado por un

proceso migratorio se propone trazar la línea (geográfica/ vivencial) que le ha llevado al proceso de exclusión residencial.

Es importante recordar el objetivo principal de la actividad: acompañar en la reestructuración de los recuerdos del/a participante, como paso previo a la elaboración de la entrevista semiestructurada.

Para ello, se implementa la actividad de mapeo como herramienta que permita las sinergias con la o el educador y con los/as demás participantes del grupo y permita la recogida de información, tanto grupal como individual.

Antes de la primera aplicación, se recomienda que el/la profesional realice su mapeo con anterioridad a la sesión concertada con el grupo, incluso, si es posible, que la elabore todo el equipo profesional y realicen una puesta en común. Esto mejorará la comprensión de la herramienta.

La aplicación previa del "automapeo" os permitirá acotar el alcance de la información y diseñar el recorrido vital a la hora de ponerlo en práctica con los y las participantes.

Desarrollo

El/la profesional empieza la actividad explicando en qué consiste la herramienta, y pone, como ejemplo, su propia experiencia. Hará un recorrido por su lugar de ori-

gen utilizando la herramienta Google Maps o Earth.

Después, cada participante irá compartiendo con el resto del grupo el mismo recorrido sobre el mapa de su ciudad de origen.

En un segundo momento, y utilizando Google Earth o Maps, cada participante, apoyado por la profesional, comparte con el grupo las vivencias y recuerdos vinculados a los lugares en los que transcurrió esa etapa de su vida.

- Interiores: hogar, lugares íntimos, colegio, instituto...
- Paisajes: entorno, campo, playas...
- Escenas: familiares, amigos, compañeros de juego, grupo de iguales.
- Sensaciones más antiguas: olores, sonidos, colores...
- Afectividad: juegos, animales...

El/la profesional acompaña la narración para que pueda tener un sentido de línea temporal: primeros recuerdos, infancia, adolescencia y juventud y buscará que se genere una conversación en el grupo, preguntando al resto de los participantes qué les ha transmitido la experiencia de la persona que ha expuesto.

En la narración van surgiendo tiempos y espacios que el/la joven quiere transmitir; es muy importante ayudarle en la línea temporal ya que el joven puede saltar de un

lugar a otro sin entrar a reflexionar o pensar detenidamente cada etapa vital.

A lo largo del desarrollo de la actividad, el/la participante puede, o no, hacer alusión a su proceso migratorio; en caso de no abordar este tema, es importante no insistir en ello, ni dirigir la narración a esa etapa vital: intentamos evitar sucesos traumáticos para identificar las experiencias positivas desde las que la/el joven reconstruya su historia.

En el caso que el participante signifique el proceso migratorio y quiere narrar su periplo se recomiendan los siguientes pasos:

- Trazar una línea geográfica que represente el proceso migratorio de la persona participante.
- Viaje, dolores, huidas, conquistas.
- Trazar el periplo personal que les ha conllevado su inclusión en el programa piloto.

En el caso de que el/la participante haga hincapié en alguna fase de su vida, que dota de especial relevancia, se recomienda que el/la profesional se interese por esa etapa vital y que haga uso de otros recursos, como por ejemplo: búsqueda de vídeos en Internet, noticias relacionadas con esa etapa a vital, etc.

Esas nuevas referencias pueden ayudar al/la participante a traspasar el conocimiento y favorecer la comprensión de lo que

nos quiere hacer llegar, tanto al/a profesional como a los otros compañeros que están participando de la actividad.

En algunas ocasiones, puede suceder que las herramientas de Google (Earth, Maps,) que utilizamos no nos aporten la información que el participante necesita y quiere transmitir. En este caso, nos apoyaremos con fotos de internet, por ejemplo, colegios en los que el joven estuvo inscrito, referentes geográficos, referentes gastronómicos, socioculturales, etc.

Esta herramienta permite que se produzca una fuerte conexión entre las vivencias del participante en su infancia y juventud y las de los profesionales que la implementan. Es necesario que se haga notar que esa conexión, esa "química" se ha producido y compartir con el/a participante en qué momento de la narración nos hemos sentido fuertemente identificados con ella o él. Esta comunión que se produce debe ser significada por el/la profesional para futuras actividades de esta u otras fases.

La actividad se cierra cuando el joven da por concluida la línea vital que quiere transmitir. Algunas personas se centran en su primera infancia, juegos, amistades, sensaciones vitales; otros se centran en su época de estudiante, otros en su lugar de residencia y vida familiar.

Puede ocurrir que el participante explique el mapeo como una visita turística a su ciudad de origen. En estos casos, el/la profesional que guía la actividad se remi-

te a su mapeo para que el joven entienda bien lo que se le está solicitando.

Esta actividad nos permite alcanzar varios objetivos. Por un lado, la reorganización de etapas vitales y significación de elementos constitutivos de su presente como persona; por otro, vincular el proceso vital del profesional con el del joven al realizar los dos la actividad de una manera honesta. Además, también permite acceder a mucha información del joven en espacios no vinculados directamente

con la institución y escapando de la metodología clásica profesional/usuario.

Materiales

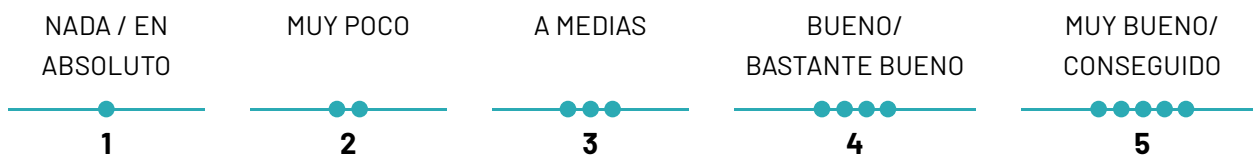
- Conexión a internet desde:
- Ordenador/Tablet
- Smartphone
- Pizarra digital
- Proyector
- Papel
- Bolígrafo

INDICADORES

LA CAPACIDAD DE LA PERSONA PARA QUE SE ESTRUCTURE POR LÍNEA TEMPORAL



ACTITUD DE LA PERSONA PARTICIPANTE A DESARROLLAR LA ACTIVIDAD



LA CAPACIDAD DE DESENVOLVERSE DE MANERA AUTÓNOMA EN LAS HERRAMIENTAS DIGITALES USADAS



?

?

?

?

?

?

?

?

?

?

COLLAGE

En esta actividad el equipo técnico puede recomendar qué espacios vitales quiere estimular con la persona. Por ejemplo, lugar de origen, pero está abierta a otros espacios como familia, lugares de ocio, juegos de infancia y juventud, olores, sabores...

Es importante tener en cuenta que el participante quizá no disponga de imágenes de estos espacios vitales por lo que tendría que trabajar con anterioridad la búsqueda de imágenes que le permitan realizar el collage.

La herramienta se lleva a cabo en un taller de pensamiento reflexivo, en el que se trabaja la organización de recuerdos a través de herramientas artísticas.

A través del taller, el/la participante trabaja de forma visual los recuerdos, momentos importantes, olores, colores, lugares y espacios significativos para la persona, etc.

El resultado es la creación de una composición personal que represente la etapa de la infancia, exponiendo imágenes relevantes para la persona participante.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

La persona participante explicita aspectos importantes personales, a través de un proceso de reflexión y la expresión artística.

- Desarrollar actitudes como la comunicación asertiva, escucha activa, proactividad, autonomía.
- Fomentar la capacidad de reflexión, cohesión grupal y sentimiento de pertenencia.
- Tomar consciencia de los aspectos importantes de su pasado.

Metodología

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo por parte de los/as profesionales que actúen como su referente (educador/a, integrador/a social, psicólogo/a).

El lugar de realización de la actividad será en los pisos de los o las participantes o en algún espacio adaptado para tal fin, ya que se pretende que la actividad se realice en un ambiente de confort, más familiar, donde se sientan cómodos/as.

Todas las personas integrantes del piso se unirán al taller, por lo que este está planteado para que sea una actividad en

grupos pequeños (los integrantes de la vivienda). Como se ha explicado, cada participante realizará su propio collage y se pondrá en común con los demás.

Mediante el uso de estrategias artísticas y educativas, el o la participante creará su propio collage. Se trabajará la línea temporal infancia, país de origen, recorrido personal o familiar, utilizando la herramienta autonarrativa visual y de expresión artística. Al finalizar, se abre la oportunidad y se anima a las y los participantes a compartir las distintas creaciones artísticas al resto del grupo.

Es conveniente que los/as profesionales realicen su propio collage, así puede servir de ejemplo visual de lo que pretendemos realizar. A ser posible, utilizando recursos de internet en vez de material personal para ponerse en el papel de los jóvenes a la hora de afrontar su propio collage.

Si el equipo técnico decide hacer el mapeo y con posterioridad trabajar el collage, mucha información que aflore en el collage ya se habrá hecho consciente antes, en el mapeo. Esto nos permite realizar búsquedas en internet y aportar imágenes que puedan necesitar profesionales y participantes en la realización del collage.

Algunos ejemplos de imágenes que podríamos aportar son comidas, fiestas tradicionales, vestimenta, comercios, plantas, ár-

boles, animales, zonas urbanas, edificios significativos, uniformes escolares.

Desarrollo

Sesión 1:

En la primera sesión se presenta en qué va a consistir la actividad del collage, mostrándoles ejemplos de representaciones de collage. El profesional puede hacer su propio collage, para favorecer la comunicación y nivelar la relación de poder.

En segundo lugar, se les anima a que hagan un borrador por escrito, o con dibujos básicos, destacando las cosas que querrán plasmar en el collage, para tener presente las imágenes/fotografías/colores necesarios. El escrito puede ser en su idioma de origen, para evitar limitaciones idiomáticas.

La temática del collage atiende a la representación de los vínculos más importantes en la infancia, la representación de un lugar agradable de la infancia, representar tu lugar de origen...

En el siguiente momento de la sesión se buscarán imágenes propias que representen lo expresado en el borrador por cada participante. Considerando que puede ser difícil que cuenten con fotografías de sus primeros años, pueden buscarse alterna-

tivas, buscando otras imágenes en revistas o internet que puedan representar los vínculos y relaciones del/la joven.

Sesión 2:

La segunda sesión se dedica a realizar la composición del collage, que representa la historia contada en la sesión inicial.

Sesión 3:

Se realizará la puesta en común de cada collage, en el que el/la profesional ayudará a que los relatos destaquen aquellos elementos del pasado de los /as participantes que sirvan de base para su crecimiento, refuercen su autoestima y, sobre todo, destaquen sus capacidades.

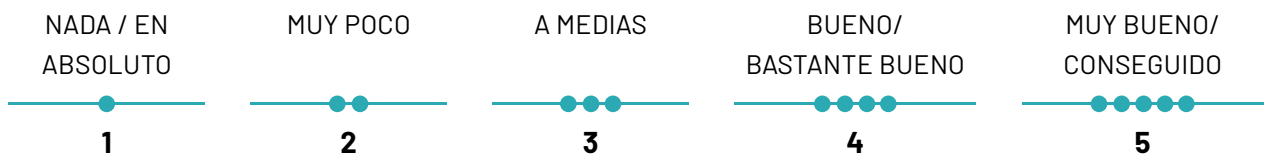
Es importante recordar que las herramientas INCIPIT, a diferencia de otras técnicas más tradicionales, no buscan destapar las vulnerabilidades, sino traer a la conciencia de las personas sus fortalezas, su poder.

Materiales

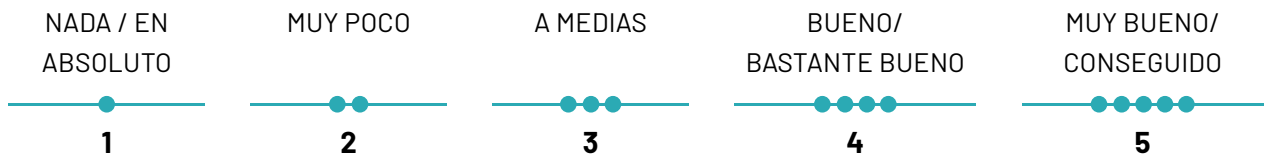
- Fotografías que ellos/ellas mismas han proporcionado.
- Fotografías/imágenes que las propias educadoras/integradoras hayan recopilado.
- Recortes, imágenes y fotografías de revistas o internet.
- Tijeras.
- Folios en blanco A3 A4.
- Cartulinas.
- Pegamento.
- Bolígrafos y rotuladores.

INDICADORES

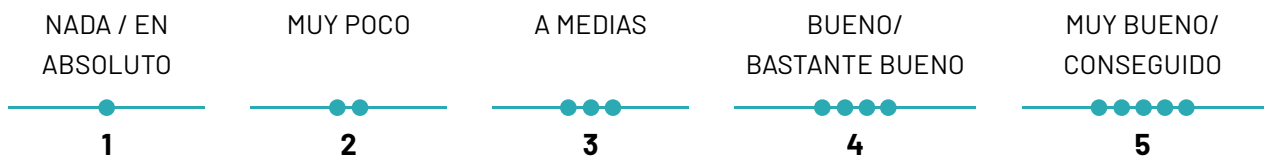
CAPACIDAD DE COMUNICARSE



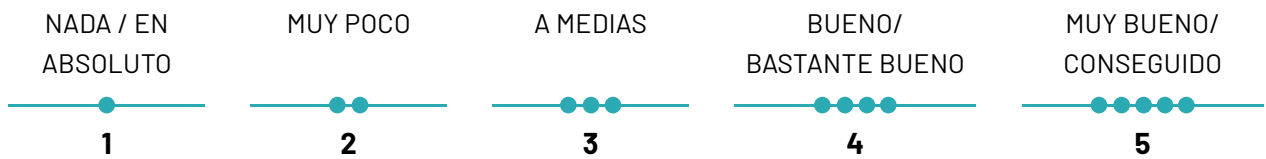
CAPACIDAD DE RECONOCER LOS MOMENTOS IMPORTANTES DE LA VIDA



NIVEL DE AUTONOMÍA



TRABAJO EN EQUIPO Y COOPERACIÓN





Boost



THE

DUM-DUMS
FRUIT PUNCH
DUM-DUMS

68113
077567



RUNNE
RUNNE

17874
17026
12084
1943
0504
0775
0387
052

fabulous

Wheat, Milk, Eggs,
Soy, Artificial
Sweetener,
Corn Syrup

Dosage: Con-
sult your doctor

It Recommen-
dations may c-
olors may c-
not alter th-
bottle is no-
key over the-
operation d-
dietary int-
r serving.
IF FRUIT
to and let

Lucky Numbers 17, 56, 34, 10, 31, 49



OPEN

30 1 31 31

ACT

BUENO PARA PENSAR

Esta actividad cierra el espacio de reflexión que hemos denominado ÍNCIPIT. Por ello es importante que el equipo técnico y las personas participantes tengan claro qué aspectos son los más importantes en el pasado del participante en el momento de utilizar esta herramienta.

Bueno para pensar recoge la información tratada anteriormente. Es fundamental la creación de un espacio íntimo, y que favorezca el vínculo profesional/participante para poder enfocarse en un tema en concreto, y que la persona exprese sus emociones reconocidas con los trabajos anteriores.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Identificar y escoger un tema importante para la persona y crear un espacio en el que compartir las sensaciones encontradas.

- Reflexionar y profundizar sobre un tema concreto de interés para el o la joven.
- Verbalizar sentimientos y pensamientos promovidos por la realización de las actividades previas.

Metodología

A diferencia de las actividades anteriores, Bueno para pensar se desarrolla en un encuentro individual y no grupal, en un espacio donde el/la participante tenga la mayor intimidad posible. El fruto de la actividad es la creación de una grabación personal que servirá como herramienta de recogida del encuentro.

El/la profesional que desarrolle esta actividad debe conocer los resultados de las actividades anteriores (Mapeo, Collage) y así tener aproximación a cuáles son los aspectos de su vida a los que le han otorgado mayor relevancia. Teniendo en cuenta estos aspectos, el/la profesional invitará al/a participante a profundizar en esos recuerdos.

Desarrollo

Previamente al encuentro, el/la profesional realizará un guion de los elementos que la persona ha destacado en sus relatos durante las actividades anteriores y qué cosas la persona considera importante.

Durante la sesión, el/la joven tomará el protagonismo, y se animará a que resalte, libremente, lo que se ha ido trabajando en las otras actividades, arrojándole impor-

tancia a los aspectos que para él/ella han sido fundamentales.

Cuando la persona participante nos guíe a través de su proceso de vida pasada el/la profesional se centrará en los recuerdos positivos y acontecimientos importantes. Para ello, seguirá un guion que aborde:

- Primeros recuerdos:
 - Sentidos: evocar olores, sabores, sonidos, etc.
 - Aprendizajes, en escuela, familia, grupo de iguales, etc.
 - Entorno social, lugar de origen, cultura, etc.
- Primeros vínculos y apegos:
 - Momentos y acontecimientos especiales.
 - Su relación con el mundo que le rodeaba - referentes (personas, lugares, momentos...).
- Sentimientos y emociones que despiertan esos recuerdos.

- Dificultades/capacidades.

- Primeras y últimas veces que...

- Organizar los recuerdos en: Amor, trabajo/formación, ocio, muerte...

Este guion no es una escaleta para que profesional y participante vayan enumerando los diferentes aspectos de la vida del joven. Es más, siempre que sea posible, simplemente propondremos al/a joven un tema a consensuar con el/la propia profesional (por ejemplo, relación con el instituto, el recuerdo de su familia, su relación con el ámbito laboral, juegos de infancia, espacios vitales significativos, etc.). Como ya se ha mencionado con anterioridad, del conocimiento explicitado del pasado por el joven saldrá el objeto de trabajo de esta actividad.

Este también es buen momento para recordar las conexiones que han surgido entre profesional y participante en la realización de anteriores actividades, collage y mapeo. Esto puede estimular la conversación y enriquecer la realización de la actividad.

Una vez se ha concretado el tema se inicia la grabación que, como se ha explicado, será el producto final. Esta grabación es totalmente personal, se enviará

a la persona para que pueda escucharla siempre que quiera. Esta forma de recogida nos ayuda a tomar consciencia de nuestra forma de expresión, puede ayudar a la persona a conocerse más.

Esta actividad requiere un trabajo previo intensivo. La práctica nos ha demostrado que a la persona participante le cuesta mucho verbalizar aspectos de su pasado sin una herramienta que le ayude a encauzar y ordenar los recuerdos (Google, fotos, imágenes, vídeos).

Es conveniente hablar previamente con él o ella y señalarle unos días antes que se va a realizar la grabación y pedirle que piense qué aspecto de su pasado es el más significativo, o sobre qué aspecto quiere reflexionar. Si quiere, puede realizar un pequeño texto, se puede mantener una reunión para tratar los temas o el tema del que se desea hablar, etc.

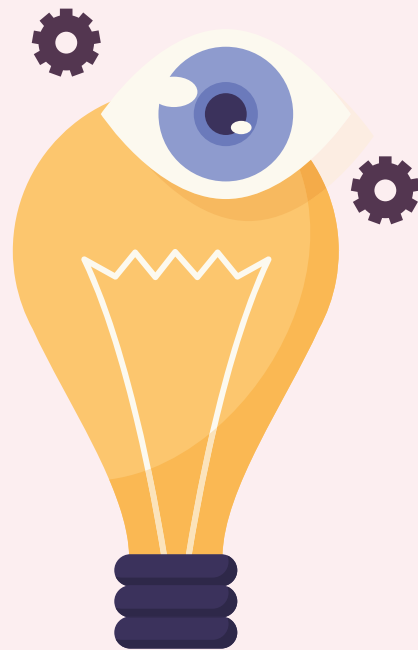
Lo importante es que el/la participante reflexione sobre algún aspecto de su pasado y sea capaz de transmitirlo en la grabación. En el desarrollo de la actividad, el/la profesional puede ayudar al participante a ordenar los contenidos del relato. No tiene por qué ser un monólogo; puede ser una conversación.

La comunión que se ha creado al compartir las vivencias, recuerdos, etc.

Pueden ser de gran ayuda y favorecer un ambiente de seguridad a la hora de afrontar la grabación.

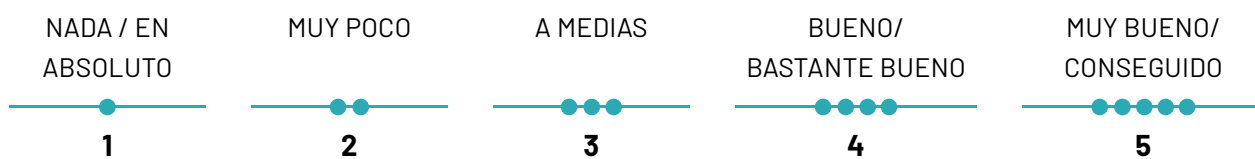
Materiales

- Grabadora.
- Móvil.
- Papel.
- Bolígrafo.

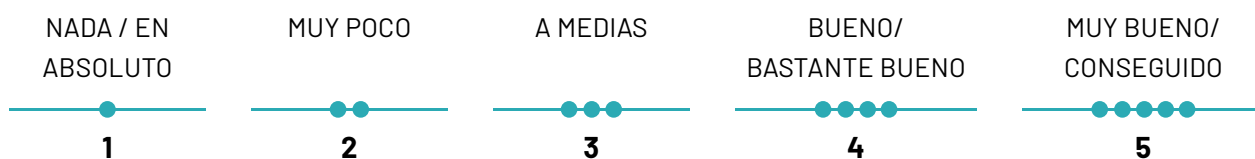


INDICADORES

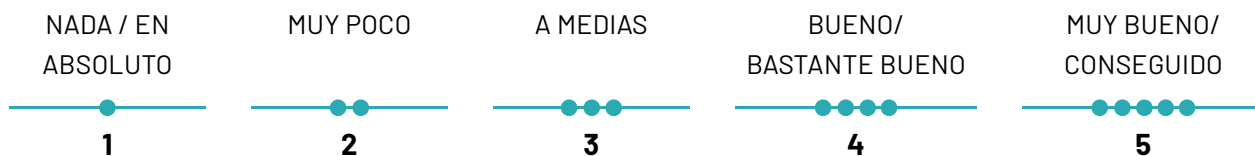
CAPACIDAD DE RECONOCER LOS MOMENTOS IMPORTANTES DE LA VIDA



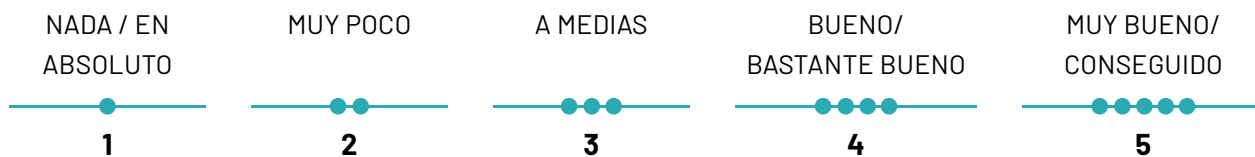
NIVEL DE AUTONOMÍA



CAPACIDAD PARA COMUNICARSE



ACTITUD POSITIVA DE LA PERSONA PARTICIPANTE A DESARROLLAR LA ACTIVIDAD





Trabajar sobre el presente: Herramientas RUIT

Las actividades propuestas en este estadio, pretenden ayudar a los y las participantes a favorecer la reflexión y toma de significado de los aspectos más importantes de su presente. También pretenden sondear sus emociones y energías presentes, y posibilitar la generación de sinergias entre el equipo técnico y las personas participantes de estas actividades.

Como el resto de las actividades que se presentan en esta propuesta metodológica, pueden ser modeladas para ajustarlas a las características específicas de los diferentes perfiles de participantes.

DISCO FORUM

La música se convierte en herramienta de expresión de sentimientos individuales, con la que compartir el día a día personal con el grupo.

Se propone que las o los profesionales que vayan a llevar cabo estas herramientas también aporten sus canciones e intervengan en la actividad como un/a participante más.

Se puede realizar en el piso de los/las participantes si se quiere evitar la realización en un grupo numeroso y así posibilitar un espacio de mayor confianza y seguridad.

Esta actividad también puede aprovecharse

como marco para realizar una actividad festiva, con merienda, bebidas.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Utilizar la música como herramienta para expresar la actitud, emoción y energía del hoy (presente).

- Promover la reflexión sobre el estado actual de la persona: "¿Cómo me siento hoy y qué canción puede describir esta sensación?".
- Facilitar el reconocimiento y la expresión de emociones a través de la música.
- Potenciar la comunicación intragrupal.
- Favorecer la identificación, la participación y cohesión grupal con un interés compartido.
- Ampliar la cultura musical de las personas participantes.

Metodología

El desarrollo de la actividad se llevará a cabo por parte de uno o dos profesionales del equipo técnico. Es fundamental mostrar interés y energía para poder transmitirlo a los y las participantes.

Se propone localizar un espacio abierto donde realizar el encuentro grupal para realizar la actividad junto con las personas que estén interesadas.

Se puede realizar la actividad en dos momentos diferentes del proceso de análisis de RUIT, para observar y ser conscientes de que las personas son cambiantes igual que sus emociones.

Se presentará la actividad como una dinámica colectiva a partir de los ejercicios de todas las personas integrantes del grupo, planteando como finalidad tener un producto creado por la totalidad del grupo y en el presente.

La actividad tiene un inicio y final en el mismo día del encuentro. Se realizará otro encuentro pasado un tiempo, con el objetivo de ver si la persona cambia o no de música, y con ello su percepción del presente, y la creación de dos listas de música.

Esta actividad es más enriquecedora si se realiza en un grupo amplio que solo con las personas convivientes en el piso, y está muy indicada si queremos realizar algún evento festivo o una reunión de carácter lúdico con los y las jóvenes.

En este caso, además de compartir con los jóvenes un momento lúdico, ayudamos

a hacerles conscientes de sus estados de ánimo y hacerles partícipes de los nuestros, y la vinculación de esos estados anímicos con la música que escuchamos.

A la hora de realizar la lista de canciones podemos ayudarnos de plataformas como Spotify.

Si por dificultades de calendario u horarios de las personas participantes no se pudiera realizar como una actividad grupal, esta actividad también se puede hacer de manera individual. Para ello, adaptaríamos la metodología y adoptaría la forma de una conversación, que nos ayudará a conocer el estado de ánimo de joven y profesional y posibilitar así la comunión y el conocimiento mutuo.

Desarrollo

Para favorecer la participación se propone iniciar con la realización de alguna dinámica de grupo que promueva la confianza y rompa el hielo, por ejemplo, hacer que se pasen de unos/as a otros/as un ovillo de lana y respondan a preguntas de introducción, ¿en qué momento escuchas música? ¿escuchas música diferente según el estado de ánimo? ¿Crees que expresa las emociones de los cantantes? ¿Qué estilo de música escuchas más? ¿Te cambia el estado de ánimo escuchar música?

Esto es especialmente importante cuando

se trabaja con un grupo en el que no todas las personas se conocen previamente. Estas preguntas, además de fomentar la confianza y la construcción de cohesión grupal, introducen la propia actividad.

Los/as profesionales expondrán en qué va a consistir la actividad, explicando cómo la música que escuchamos en nuestro día a día ayuda a tomar conciencia sobre cómo estamos, y cómo las canciones con las que nos identificamos ponen palabras a nuestros estados de ánimo y nos hacen sentir que nuestros sentimientos y pensamientos se reflejan también en otros.

Hay que tener en cuenta que los y las jóvenes no tengan ningún problema en encontrar canciones que les aportan algo y en verbalizar las razones por las que escuchan esa canción en particular.

El equipo profesional animará a las personas participantes a seleccionar dos o tres canciones que estén escuchando los últimos días, independientemente de que no sean del mismo estilo o artista. Se permite un espacio individual para que cada participante haga su selección.

Una vez las seleccionen, se animará a que analicen las canciones, buscando distintos elementos audiovisuales que tengan relación con la canción (género, ritmo, letra, artistas, videoclip, recuerdos, etc.).

Una vez elegidas y analizadas las cancio-

nes, se pide a cada persona que comparta su/s canción/es, y se pasaría a reproducirla, compartiendo si se desea, la reflexión e ideas que haya obtenido tras analizar la canción.

El/la profesional procedería después a recoger todas las canciones seleccionadas y crear de manera conjunta en una o dos plataformas musicales una lista de reproducción que contenga las canciones de todo el grupo. Crear una lista musical compartida a partir de las canciones expuestas como importantes para las y los participantes favorecerá la creación de un vínculo con el conjunto del grupo y el sentimiento de pertenencia.

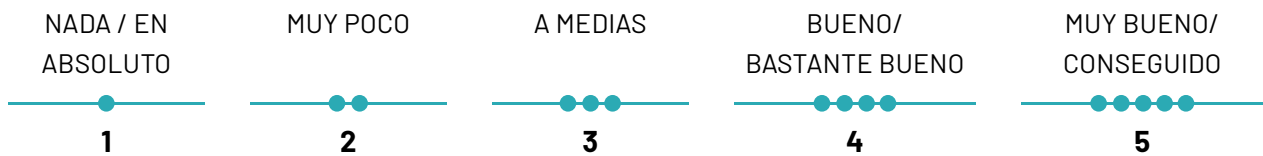
Una vez creada la lista de reproducción o disco, el equipo se asegurará de que cada persona tiene acceso a una u otra plataforma para escuchar el producto creado.

Materiales

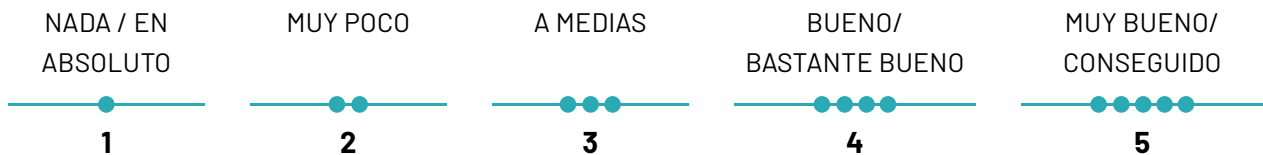
- Ordenador y/o dispositivos móviles.
- Internet o red de conexión.
- Altavoz.
- Acceso a YouTube y Spotify.
- Acceso a traductores e impresora.

INDICADORES

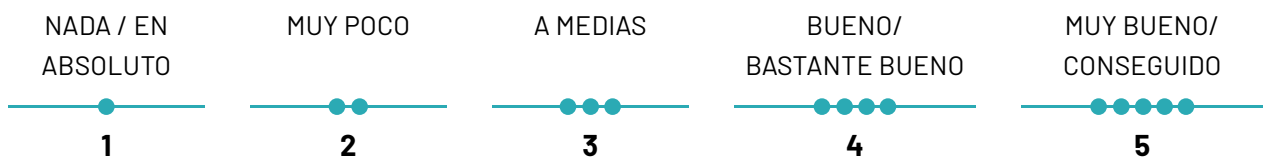
OBSERVA Y ANALIZA LA EMOCIONALIDAD ASOCIADA A DETERMINADOS ESTÍMULOS MUSICALES



ANALIZA EL IMAGINARIO Y/O MEMORIAS ASOCIADAS A LA EMOCIONALIDAD EXPRESADA



IDENTIFICA LOS ASPECTOS Y CONTENIDOS DE RELEVANCIA SEGÚN CADA PARTICIPANTE





CARPE DIEM: CONCURSO FOTO MÓVIL

Lo que facilita esta herramienta es explicitar el presente de los y las jóvenes. Para ello, cada participante valorará la temática que quiere tratar y se centrará en sus espacios de ocio, de formación, trabajo, prácticas laborales, vida en el piso, amigos, hobbies...

Se trata de conseguir plasmar lo que es importante en su día a día a partir de una foto, crear una expresión personal a partir de la imagen.

Como profesionales aplicaremos la mirada interseccional para poder tomar consciencia del punto de partida de cada participante.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Aportar imágenes que describan los elementos más significativos de su vida actual.

- Favorecer la reflexión en el participante, de los aspectos más importantes de su presente.
- Fomentar el interés por presentar un trabajo bien hecho, que posibilite la consecución de un premio.

- Posibilitar sinergias entre participantes y profesionales vinculados a la actividad.
- Potenciar vínculos con la comunidad.

Metodología

Esta actividad grupal está planteada como un concurso fotográfico con el objetivo de fomentar la participación.

Se puede realizar una pequeña formación en edición digital con el móvil y aprovechar ese espacio para plantear el concurso como práctica de la formación.

El jurado del concurso pueden ser las mismas personas participantes, puntuando las fotos de sus compañeros/as junto al equipo técnico o un mentor (que tenga conocimientos artísticos, o edición digital etc.) u otros/as participantes de programas de la entidad.

Los premios que se otorguen quedan a criterio de cada entidad.

Se puede plantear una exposición en algún espacio de la comunidad y que los/as visitantes también puntúen las fotos.

Desarrollo

En una sesión grupal, tipo asamblea, se presenta la actividad, señalando también su componente competitivo. Se explica que la actividad consiste en recoger en una o varias fotografías aquellos elementos, lugares, personas que son importantes en su día a día presente.

Si es posible, se complementa la actividad artística con algún taller o acción formativa en materia de edición digital, que además contribuya a ampliar sus competencias digitales.

Se conforma un jurado, que será quien elija las fotos ganadoras. En función del tamaño del grupo, o del interés que despierte la actividad, se pueden crear diferentes categorías en la competición, ampliando, de esta manera, las posibilidades de obtener un reconocimiento. Con el jurado creado, se consensúan los criterios de valoración (las bases del concurso), que el equipo técnico dará a conocer a todas las personas que van a participar.

Se estipula un plazo máximo de siete días, durante los cuales, las y los jóvenes realizarán fotos de las cosas importantes de su día a día (vida actual). También pueden aportar sus fotos de galería, siempre que hayan sido tomadas en los tres meses anteriores. Cada participante puede aportar hasta cinco fotos.

Finalizado el plazo, se realiza una exposición de las fotografías presentadas, bien sea de forma virtual, en algún espacio de almacenaje compartido, o bien en un espacio físico.

Si se puede acceder, es recomendable llevar la exposición a un espacio comunitario, donde el vecindario pueda visibilizar el trabajo artístico y acercarse a los intereses y realidad de las PJsSH. Asimismo, se puede valorar que también sea el público visitante quien puntúe las fotografías para determinar las ganadoras.

El carácter y número de premios queda a criterio de la entidad. Se recomienda hacer un pequeño sondeo en la presentación de la actividad, de modo que los premios sean de interés para la mayoría.

Es frecuente que los jóvenes manden únicamente *selfies*, o fotos en las que solo salen ellos, sin vincularlo a ningún momento vital de su presente o fotos sin ningún sentido; es decir, que envíen algo por participar, pero sin reflexión que lo soporte.

En estos casos, será necesario pedirles que envíen más fotos, ampliar los plazos marcados y pudiera darse la situación de que, ante la dificultad que supone reflexionar sobre su presente, el joven

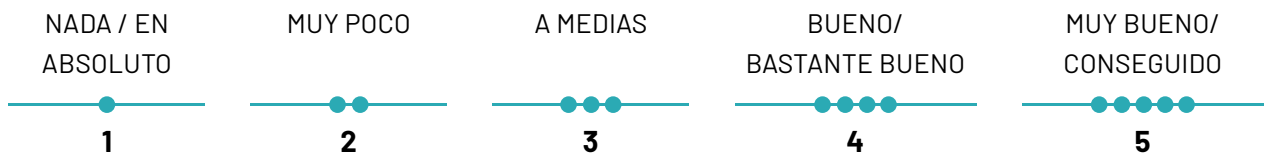
decida no participar en la actividad. Una vez más, recomendamos que los/as profesionales pongan ejemplos de fotos que hablen de su presente para posibilitar una mayor comprensión de los objetivos que nos marcamos para esta actividad.

Materiales

- Espacio para exposición
- Móviles
- Aplicación de edición digital
- Impresora a color

INDICADORES

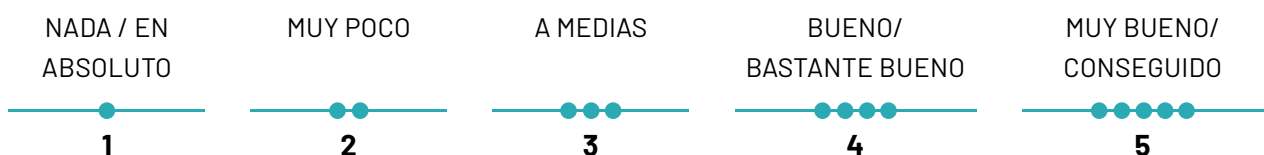
SE MUESTRA INTERÉS POR LA ACTIVIDAD GRUPAL



NIVEL DE IMPLICACIONES DURANTE LA ACTIVIDAD, FORMACIÓN PREVIA Y DESARROLLO DEL CONCURSO



NIVEL DE REFLEXIÓN PERSONAL





ECOMAPA

Esta actividad cierra el estadio Ruit, por ello toma especial importancia para proyectar el Exit, ya que en ella podremos detectar ámbitos personales de futuro que deben de ser trabajados por el/la participante.

Centrándonos en el presente (Ruit), proponemos que esta herramienta se realice con total libertad por parte de los/las participantes, y que sean ellos los que establezcan los ámbitos de conexión, evitando interferencias del equipo técnico en la elección de los ámbitos.

Si nos encontramos con participantes que en el desarrollo de la herramienta no identifican ámbitos que son importantes para su futuro, esto nos servirá para tomar conciencia de qué aspectos tienen importancia para el/ la participante y cuáles no.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Ayudar al autoanálisis para el empoderamiento, mediante la estructuración de las relaciones con los ámbitos más relevantes de la vida del participante en la actualidad.

- Representar a la persona en el entorno que le rodea.
- Señalar las interacciones de la per-

sona y cada uno de los sistemas que le rodean de forma gráfica y sintética.

- Visualizar las redes de soporte/no soporte.
- Sugerir recursos.
- Generar sinergias con las/os profesionales.

Metodología

La actividad refleja una representación gráfica que dibuja a la persona en su espacio de vida, representando el sistema ecológico que le rodea y las conexiones con éste.

Aporta una mirada de impacto visual, que muestra una panorámica de las relaciones entre la persona y el entorno.

La representación gráfica consta de tres elementos básicos:

- **Círculo central:** Se coloca en el centro a la persona.
- **Círculos más pequeños alrededor:** representación de los sistemas externos reales existentes: familia, amistades, espiritualidad, pareja, salud, trabajo... Variarán de tamaño en función de la importancia que otorgue la persona a cada sistema.
- **Las conexiones entre la persona y el sistema** a través de flechas, teniendo en cuenta la dirección de la conexión.

Las conexiones las clasificaremos en base a:

- Frecuencia: líneas
 - Frecuente/intensa
 - Infrecuente/débil

- Emocionalidad: color

- Negativa
- Positiva

Se acuerda con la persona participante la forma de representación. Por ejemplo:

RELACIÓN FRECUENTE O INTENSA:



RELACIÓN INFRECUENTE O DÉBIL:

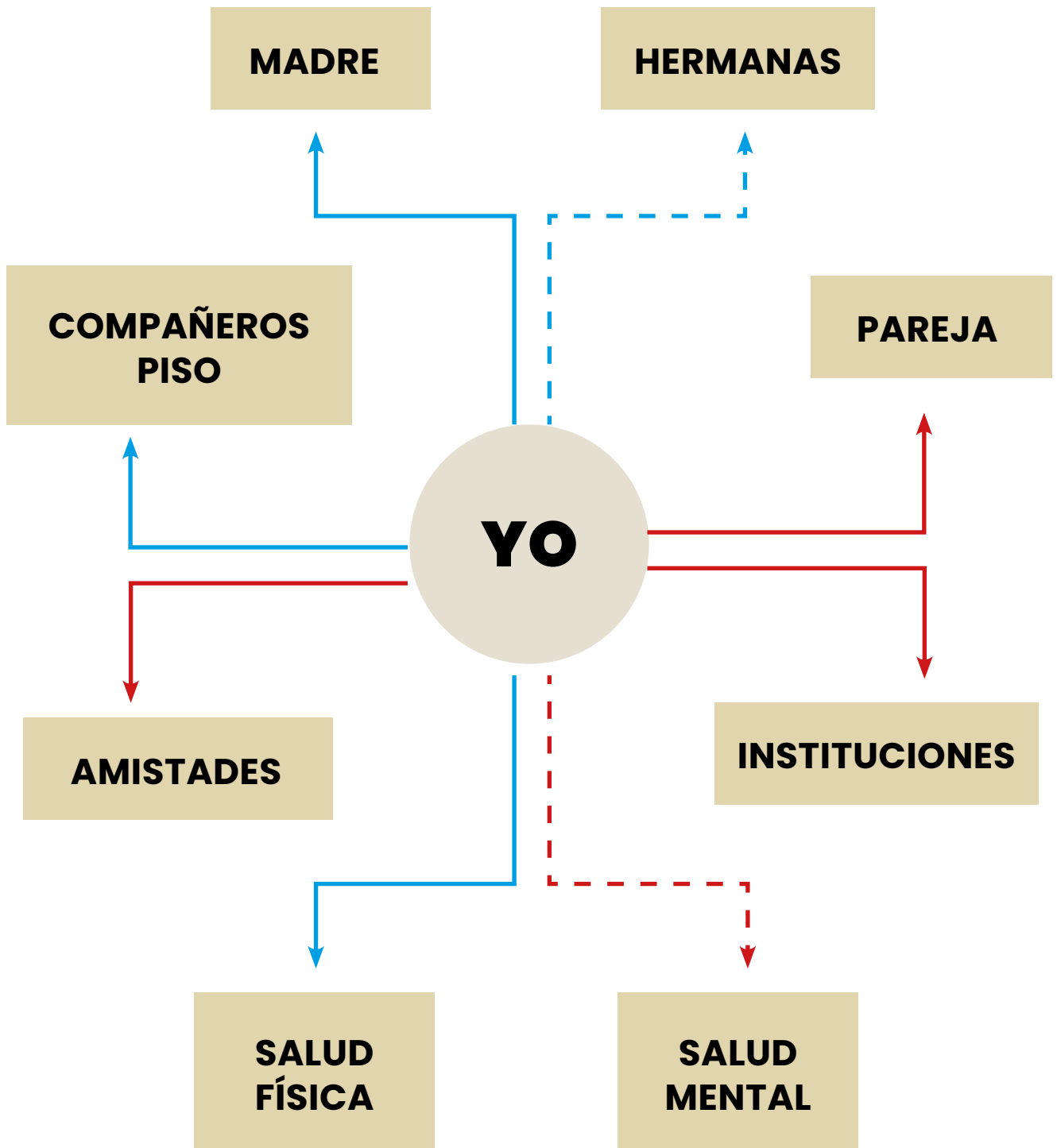


EMOCIONALIDAD POSITIVA:



EMOCIONALIDAD NEGATIVA:





Desarrollo

La sesión puede tener una duración de una hora aproximadamente, pero puede canalizarse en tiempos más breves. Se recomienda llevarla a cabo de forma individual, y las personas profesionales que desarrollen la actividad pueden ser la o el profesional de referencia de la persona joven.

El lugar de realización de la actividad puede ser el sitio en el que normalmente se realicen las entrevistas de seguimiento.

El/la profesional explicará la finalidad de la actividad y sobre un papel de gran tamaño, se comienza por el círculo central, que representa a la persona.

Se anima al/a joven a ir explicitando quiénes ocupan los círculos alrededor de su persona. Se anotan distribuidos sobre el papel en torno al círculo central. Seguidamente, se reflexiona junto al/a joven qué importancia tiene cada grupo para su vida presente, y en base a la mayor o menor importancia, se dibuja

un círculo de mayor o menor tamaño.

En el paso siguiente, se dibujan las conexiones actuales (frecuencia y emocionalidad) con cada uno de los grupos/sistemas representados.

Con la representación concluida, se revisa con la/el joven y se destacan los apoyos, los bloqueos y se trabajan los nudos identificados.

Esta herramienta es muy versátil y ayuda muchísimo a que el/la joven reflexione sobre los elementos que debe afianzar en su presente o incluso futuro inmediato.

Aunque el planteamiento inicial es realizar la actividad en un contexto más institucionalizado- despacho de entrevista-, os proponemos que lo realicéis en otros espacios, por ejemplo, en un acompañamiento se puede tener una libreta y algún lápiz o boli de color y usar la herramienta en ese momento.

Si preocupa la apariencia final del documento, siempre se puede “pasar a limpio” y adjuntar el original a la copia siguiendo las pautas descritas en la metodología.

Esta herramienta posibilita trabajar con el/la joven la reflexión de aspectos fundamentales de su presente o futuro inmediato así como varios ámbitos de su vida actual. Se puede ser muy minucioso, o hacerlo más genérico y transcurrir de lo macro a lo micro.

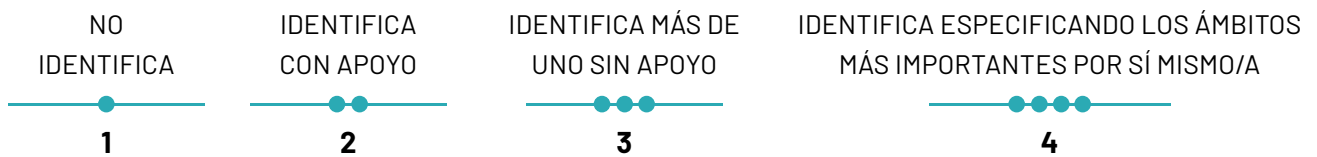
Materiales

- Papel de gran tamaño
- Rotuladores de colores
- Libreta
- Bolígrafo de colores
- Lápices de colores



INDICADORES

CAPACIDAD DE IDENTIFICAR LOS ÁMBITOS RELACIONALES MÁS IMPORTANTES DE SU VIDA



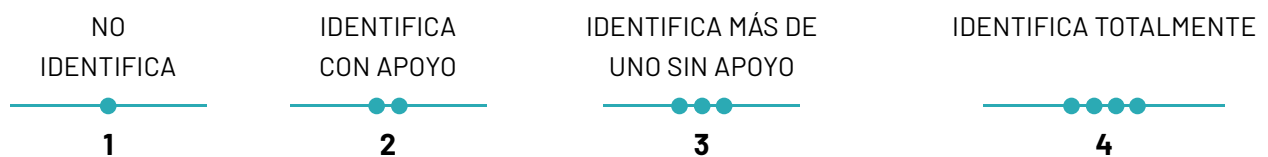
CONEXIÓN ENTRE LOS ÁMBITOS

- Familia: **Intensa / Débil / Tensa**
- Amistades: **Intensa / Débil / Tensa**
- Salud: **Intensa / Débil / Tensa**
- Vida comunitaria (instituciones): **Intensa / Débil / Tensa**

CAPACIDAD PARA COMUNICARSE

- Débiles: _____
- Intensas: _____
- Tensas: _____

ACTITUD POSITIVA DE LA PERSONA PARTICIPANTE A DESARROLLAR LA ACTIVIDAD





Trabajar sobre el futuro: Herramientas EXIT

A la hora de analizar el estadio Exit, nos encontramos con el dilema de qué futuro queremos analizar junto con nuestros/as participantes, si es el futuro inmediato o un futuro más lejano. Para ello, hemos elaborado diferentes actividades, que nos ayudan a trabajar el futuro inmediato a la salida de los y las participantes del programa Futuro&Co., como puede ser la actividad denominada “Mi línea de futuro”, en la que se pretende analizar los tres primeros meses tras la salida del programa, y la actividad de “futuro & Podcast” en la que se pueden plantear temas relacionados con la vida adulta no tan vinculados al alta en el programa.

Por último, se plantea una actividad en la que se recrean las metodologías autonarrativas en su forma más ortodoxa, en la que realizamos una entrevista utilizando la técnica de entrevista autonarrativa que nos permite obtener un documento co-realizado con los/as participantes en el que se explicitan los aspectos más relevantes para nuestras/os participantes durante el proceso de salida y vida futura fuera del marco de proyecto.

MI LÍNEA DE FUTURO

Esta herramienta está pensada para cuando él o la participante esté a punto de finalizar su estancia en el proyecto. Se pretende trabajar el futuro inmediato y hacer visible jun-

to con el/la participante qué elementos de su futuro inmediato quedan pendientes de realizar. De esta manera, él o la participante toma conciencia de los hechos que debe afrontar y culminar para cerrar el proceso de autonomía. A la vez y, muy importante, será necesario poner en valor lo realizado hasta el momento.

Se trata de realizar una representación lineal, que dibuja la propia persona, de sus objetivos, planes, actividades, acciones que quiere cumplir o tener en cuenta en un futuro inmediato. Todo ello, se plasma en una línea cronológica de impacto visual.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Facilitar la toma de consciencia sobre los objetivos, acciones, actividades que se quieren cumplir de forma temporal (línea temporal).

- Tomar consciencia de la temporalidad de los objetivos, acciones, actividades futuras más cercanas.
- Observar la realidad de la situación, el tiempo, el coste y el esfuerzo.

Metodología

La creación de la línea temporal se realiza

dos meses antes de la salida del participante, el encuentro puede durar aproximadamente 1 hora, hay que tener en cuenta que puede ser modificada a medida que va avanzando el tiempo y los encuentros.

La creación es individual, los/as profesionales acompañan y dan soporte para hacer llegar toda la información que necesiten.

Es importante ser una fuente de información para las personas, con relación a los trámites, acciones necesarias y contactos, de esta forma facilitará la toma de consciencia durante la colocación de forma cronológica.

El lugar de realización ha de ser un sitio tranquilo y que haya escogido la persona.

Desarrollo

La o el profesional iniciará la reunión presentando el objetivo de la actividad y qué pasos van a ir dando en la construcción de su línea de futuro.

Se anima al/a joven a crear una lista de todos los planes, objetivos, acciones, actividades, ideas, sueños, etc., y se le pide que los organice por orden de importancia, relevancia y necesidad para la persona.

Por ejemplo:

- “Quiero los papeles”. (Observar el tiempo y el coste, acciones).

- “Conseguir un trabajo”. (Qué se recomienda hacer antes, como un CV, cursos, conocimiento del terreno, etc.).

- “Eliminar los antecedentes penales”. (Cuántos tengo, qué tengo que hacer y tiempo que supone).

Identificados los temas, se dibujará la línea temporal, marcando en la representación los meses/años.

Durante el diseño se puede ir hablando tema por tema, haciendo explícito por qué es importante para la persona. Al ser una actividad que se realiza al final del proyecto, ya hay conocimiento de la situación y se puede aprovechar para repasar y organizar en qué momento se encuentra la persona.

Es importante que haga el procedimiento por sí misma/o, para que tome consciencia de los sucesivos pasos.

Por último, se situarán en la línea de forma cronológica la lista definitiva de objetivos, tareas e hitos.

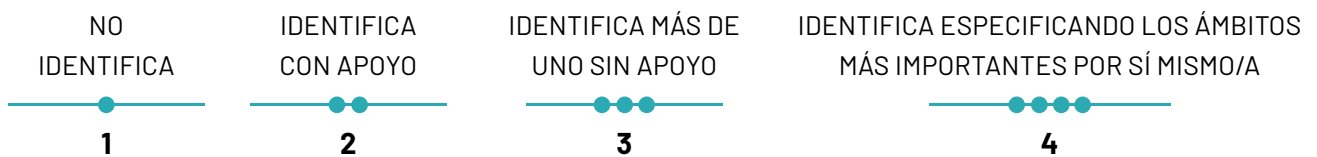
En la creación de las primeras listas, la persona se dará cuenta de las acciones, objetivos y planes más urgentes o importantes para él/ella. En la colocación cronológica observará el tiempo de realización y el esfuerzo/coste, en la finalización observará una visión global de su proyecto y hacia dónde quiere ir.

Materiales

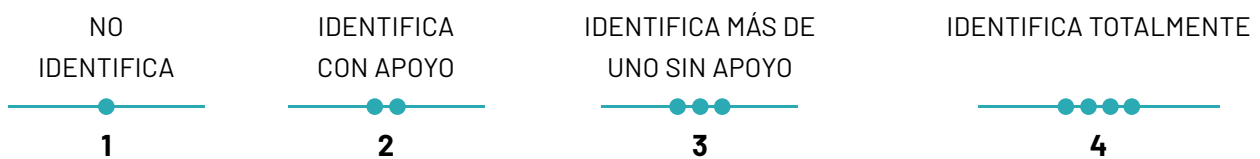
- Papel A4 o A3.
- Rotuladores de colores.

INDICADORES

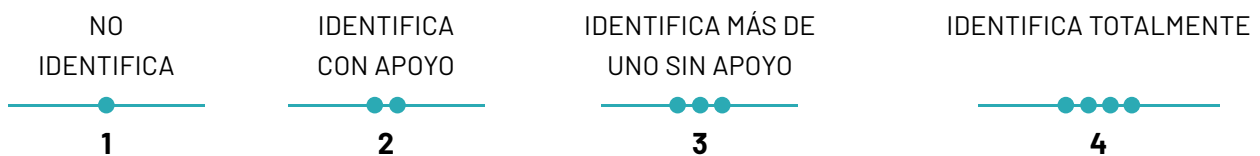
CAPACIDAD DE IDENTIFICAR LOS OBJETIVOS PERSONALES, PLANES, ACTIVIDADES, ACCIONES



CONOCE LAS ACCIONES NECESARIAS PARA CUMPLIRLOS



INTERPRETA EN QUÉ SITUACIÓN SE ENCUENTRA ACTUALMENTE





FUTURO&PODCAST

Esta actividad está pensada para que los/las participantes construyan el discurso y tengan voz en la realización de sus ideales de futuro.

Se puede estructurar la participación por grupos de trabajo conformados por compañeros/as de piso, por características administrativas, con o sin permiso de residencia, por grupo de empleabilidad, sectores laborales, sexo, etc. En último caso, serán los y las participantes quienes decidan cómo y quiénes lo realizan.

En esta actividad, de manera grupal, los/as participantes dialogan sobre sus expectativas de futuro con relación a diferentes temas (trabajo, vivienda, salud...) como si fuera una tertulia radiofónica. Se trata de que cada persona sea consciente de los retos que debe afrontar en el futuro y los verbalice, generando un diálogo motivador entre ellos.

Otra manera de plantear esta actividad es cambiar la metodología grupal por la individual y el podcast podemos abordar el paso del/la joven por el programa de intervención, las expectativas cumplidas, las no cumplidas. Se pueden plantear temas que sean de interés para profesional y joven: vivienda, ocio, trabajo, etc.

Esta adaptación metodológica puede facilitar el uso de la herramienta a los y las profesionales que deban aplicarla. Con un móvil y un pequeño guion de lo que queremos abor-

dar en la conversación, podemos desarrollar la actividad.

Debemos advertir que esta herramienta, así como las demás de Exit, se va a realizar en un periodo que puede ser complicado para los/as jóvenes y quizá también para los profesionales: el final del proceso de intervención.

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Aplicar la narración para el autoconocimiento, desarrollando temas vinculados con el futuro de los y las participantes.

- Afrontar retos/dificultades en el futuro.
- Tomar conciencia de los objetivos a cumplir a corto/medio/largo plazo.
- Motivar para el cambio a través de la escucha y el dialogo grupal.

Metodología

La actividad se realizará en un espacio tranquilo y privado, en el que los partici-

pantes sientan seguridad para poder expresarse libremente. La persona del equipo educativo será la figura que modere estas tertulias, proponiendo temas, distribuyendo turnos de palabra equitativos y haciendo prevalecer el respeto en todo momento hacia todas las opiniones y aportaciones de los participantes.

Desarrollo

Previamente a la realización del podcast en sí mismo, se dialoga con las y los participantes para explicar la actividad, hacer una indagación inicial de los temas que interesaría tratar y conformar los grupos de tertulia. Cada grupo decidirá qué temas va a tratar, ya sean temas de futuro inmediato o referido a un futuro más lejano.

El/la educador/a puede recopilar noticias de la prensa que sirvan de punto de partida para iniciar la tertulia, así como para mantener un hilo conductor en la actividad.

La tertulia tendrá una duración de entre 30 y 60 minutos. Si se generara interés en seguir dialogando conjuntamente, se puede pensar en una se-

gunda sesión con el mismo grupo, o incorporando algún/a otro/a participante.

Toda la actividad se graba en audio, previa consulta y consentimiento de las personas que participen, como si se tratase de un programa radiofónico. Posteriormente, esta grabación puede compartirse a través de la web y las redes sociales del proyecto.

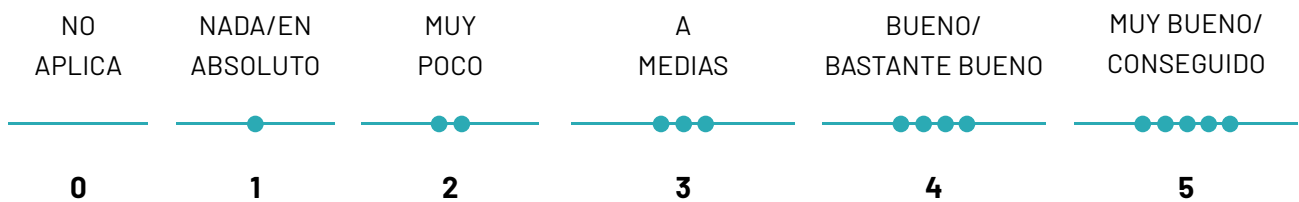
El desarrollo no variará en la metodología individual. Se recomienda, si el o la joven da su permiso, publicitar el podcast con el nombre del participante en las redes sociales de la entidad y subirlo a plataformas como Spotify, existen ejemplos del uso de esta herramienta en muchas entidades del tercer sector así como en instituciones de ámbito educativo, etc.

Materiales

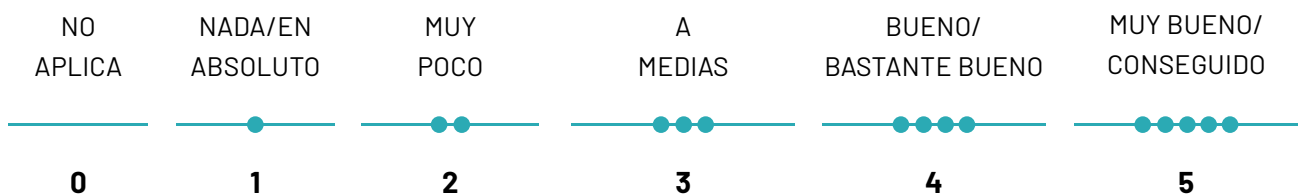
- Sala acondicionada para entablar una conversación entre varias personas, sin interferencias de ruidos y cómoda.
- Grabadora / Móvil.

INDICADORES

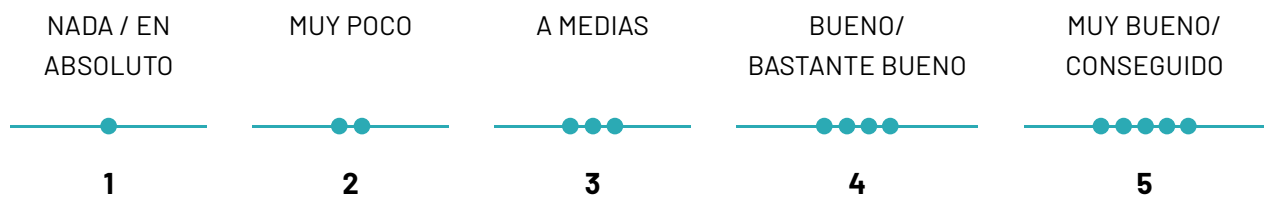
ASUME LOS RETOS/DIFICULTADES QUE SE PUEDEN PRESENTAR



AFRONTA EL FUTURO DE FORMA REALISTA



MUESTRA UNA ACTITUD DE ESCUCHA ACTIVA, PARTICIPANDO DE FORMA INTEGRADA EN LA CONVERSACIÓN





TEXTUALIZACIÓN DEL CIERRE: ENTREVISTA AUTONARRATIVA

La riqueza de esta actividad reside en que es coproducida entre la persona participante y el equipo técnico.

La herramienta se basa en la metodología autonarrativa más ortodoxa y, para ello, se invita a que el/la participante realice una evaluación de su paso por el programa poniendo énfasis en los logros y aspectos más relevantes para la consecución de los objetivos del programa (desinstitucionalizar).

Como pertenece a la fase Exit (salida), no debemos perder esta perspectiva y, aunque se haga un recorrido de los logros, todo aquello que no se ha conseguido debería pasar a ser “temas pendientes” del participante para su desinstitucionalización.

Por ejemplo, temas relacionados con la cualificación formativa, conocimientos del mercado de alquiler, mejora de habilidades lingüísticas, relacionales... aquellos aspectos de la vida independiente que no ha conseguido integrar en su día a día (orden, limpieza, puntualidad, etc.).

FICHA METODOLÓGICA

Objetivos

Utilizar la entrevista autonarrativa como método de trabajo individual hacia un futuro autónomo y consciente.

- Dar voz a las personas participantes.
- Analizar los aspectos más relevantes de su futuro inmediato o lejano.
- Evaluar su proceso en el programa, aspectos que más le han ayudado y menos para la vida autónoma.
- Tomar conciencia de fortalezas y debilidades ante el reto de la vida autónoma.

Metodología

Esta dinámica pretende trabajar, mediante la técnica de la entrevista en narrativa, los aspectos más relevantes para las personas participantes del pro-

ceso de salida y futuro fuera del marco de proyecto piloto. Se plasmará a partir de la entrevista autonarrativa.

Como producto, se elabora un documento coproducido (participante/profesional) que refleje los aspectos más importantes para quien participa en el cierre del proceso y futura vida autónoma.

Esta actividad se realizará de forma individual, si es posible en la misma vivienda, donde la persona participante se sienta cómoda. Si no es posible realizarla en la vivienda se recomienda realizarla en un espacio tranquilo y de confianza.

Parte de una entrevista, cuyo contenido se traslada a un documento escrito, y que pasa por un proceso de verificación y validación.

Es recomendable realizar esta actividad en los 2-3 últimos meses de participación en el proyecto.

Desarrollo

Se realizará un encuentro individual

para llevar a cabo la entrevista grabada sobre los aspectos más relevantes para el o la participante relacionados con la finalización de su proceso de acompañamiento. La entrevista incluirá un abanico de aspectos relacionados con la vida autónoma.

Descripción personal

¿Qué cosas de ti mismo/a crees que deben mejorar para poder tomar tus decisiones y ser autónoma?

Documentación

Con respecto a tu documentación, ¿qué documentos necesitas?

Relaciones familiares

¿Cómo crees que será tu vida familiar en el futuro, hay algo que te gustaría cambiar o mejorar en tus relaciones familiares?

Relaciones sociales

¿Crees que puedes mejorar tus relacio-

nes sociales? ¿Cómo podrías conseguirlo? ¿Ya sabes dónde vas a vivir? ¿Con quién?

Formación

¿Qué cursos quieres hacer? ¿Qué capacidades crees que tienes que favorecen tu formación? ¿Qué vas a estudiar?

Empleo

¿En qué vas a trabajar? ¿En qué quieres trabajar? ¿Qué vas a hacer para encontrar trabajo? ¿Crees que podrás hacer un plan de ahorro?

¿Podrías ser beneficiaria/o de alguna prestación económica? ¿Está solicitada? ¿Cómo debes hacerlo?

Gestión económica

¿Sabes comprar lo necesario para tu comida y uso personal, prepararte la comida, cuidar de la ropa, mantener el orden y la limpieza de una casa?

Salud

¿Qué hábitos tienes que mantener para cuidar mejor de tu salud? ¿Cómo puedes hacerlo?

Apoyos

¿Sabes qué apoyos necesitas? ¿Y sabes dónde conseguirlos?

Para la realización de esta entrevista debemos tener en cuenta cómo se encuentra la persona entrevistada en el momento actual.

Una vez realizada la entrevista personal, el/la profesional redacta el primer borrador sobre lo conversado en la entrevista, desde su mirada.

Si es posible, una vez elaborado el primer borrador, se comparte con el equipo profesional para poder identificar si la redacción es comprensible.

Una vez revisado, se comparte con la persona interesada y se realizan las modificaciones pertinentes, indicadas por la persona que verbalizó la entrevista, de modo que el significado de la conversación sea compartido. La lectura nos sirve para identificar los errores de expresión y comprensión de lo relatado, ya que el escritor/a ha aplicado su propia mirada.

Es importante tener en cuenta que la redacción se hace desde la mirada de quien lo escribe, pero que el contenido es de la persona entrevistada y puede realizar cualquier cambio.

Será muy probable que debamos repetir varias veces el borrador debido a que lo que transcribamos como profesionales no se ajuste a lo que el o la joven quiere transmitir. Tenemos que ser pacientes y dedicarle el tiempo necesario a esta herramienta.

Esta herramienta se aplica con dificultad a aquellos perfiles que no dominen el idioma local con cierta fluidez. Por ello se recomienda utilizar otras de las herramientas de autonarrativas como por ejemplo podcast o línea de futuro, o ecomapa, para poder trabajar la reflexión del futuro de parte del/la joven.

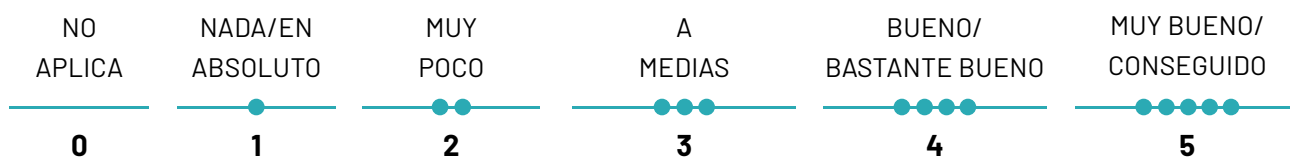
Por último, se cierra la narrativa con la firma de la persona entrevistada de los contenidos que se explicitan en el texto final.

Materiales

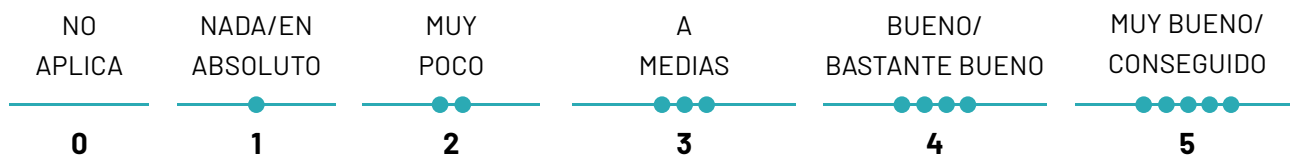
- Grabadora.
- Ordenador con procesador de texto.
- Impresora.

INDICADORES

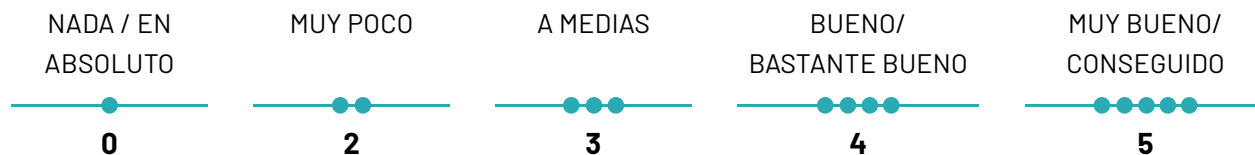
CAPACIDAD PARA ELABORAR UN DISCURSO LÓGICO Y ESTRUCTURADO



CAPACIDAD DE RECONOCER LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA AUTÓNOMA



IDENTIFICA LOS ASPECTOS MÁS PERSONALES Y PRESENTA DEVOLUCIÓN. (DOCUMENTO FINAL)





Futuro & Co.

Innovación
y comunidad
para la autonomía
de jóvenes
sin hogar

